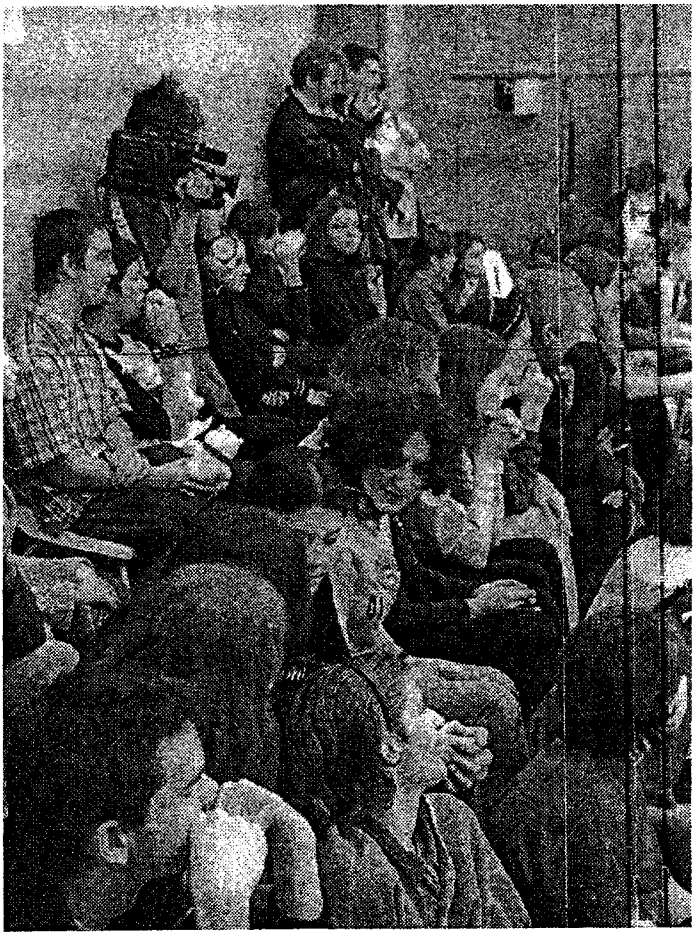
A Közgazdasági Politechnikum lapja

Poligráf

XII. évfolyam 5. szám 2002. december 18.



EMLÉKEZTETŐ
Az Iskolatanács 2002. december 3-i üléséről

Jelen voltak:

	Szülők	diákok
M&Ms	-	Krúdy István
JAM	Goldruberné Héjj Katalin	Dominik Rita
ALfonZOO	-	Balogh Dávid
Kabaré	Kanev Zsuzsa	Kanev Adrienn
AnZsu	Várhegyi Ilona	Bródy Gábor
Poly-P	Szikné Piros Magdolna	Ivanyos Judit
AttiTüd	Baranyi Éva	Csata Gergely
GézAndGúz	-	Kiss Júlia
Afro(Poli)sz	-	Krisztián Erika
(m)Aster-X	-	Oláh Panni
Monopoli	Meiszter Ildikó	Lukács Vivien
M.O.N.D.	Debreceni István	Schepácz András
NincsZsák	Jeney Sarolta	-
27-eS	-	Szabó Domi
BalhéSOK(K)	-	Sárközy Zsolt
Intenzív o.	-	Nagy Bence
Pöpec		-
Marketing		-
Griff		-

Tanerők: Jakab Judit, Láng Andrea, Lendvai Györgyi, Puskás Aurél

Vendég: Czene Zsófi, Csapi András, Csoncsi, Jancsó Áron, Kluzsnik Réka, Kovács Janina, Nagy Eszter, Sallai Judit, Surányi Ráchel

Napirendek:

1. Rendezvények a Politechnikumban

Az IT meghallgatta és alaposan megtárgyalta Czene Zsófi, Kluzsnik Réka, Kovács Janina, Sallai Judit, Surányi Ráchel előterjesztését a rendezvényszervezések jelenlegi szabályozottságával, a szervezések pályázatásával kapcsolatos kérdésekről.

A jelen lévők egyetértettek abban, hogy lehet javítani a rendezvényekkel, azok szervezési lehetőségeivel kapcsolatos információáramlást, és – amennyiben lehetséges - e téren is növelni kell az esélyegyenlőséget.

Ennek érdekében az IT – a Poli-polgárok véleményének figyelembe vételével - szabályzatot készít; a szabályzat tervezete a jelen emlékeztető mellékleteként olvasható. Az IT még ebben a hónapban, de legkésőbb **2003. január 6-áig** várja a szabályzattervezethez az írásos véleményeket, illetve - lehetőség szerint - a szövegszerű javaslatokat. A szabályzat nem csökkentheti az eddigi gyakorlat rugalmasságát; elsősorban a tájékoztatást, az átláthatóságot kell segítenie.

2. Az IT tudomásul vette Aurél tájékoztatását a "lapos" tervezett új szerepéről. Eszerint a "lapos" helyén Czibor Erzsi munkaszobája kerül kialakításra, ahol nyugodt körülmények között folytathat megbeszéléseket diákokkal. A munkaszobában folytatandó megbeszélésekre illetve Czibor Erzsi közreműködésére értelemszerűen a diákok is bejelenthetik igényüket.

3. Az IT tudomásul vette a Szakmai Bizottmány "Jelenléti ív"-vel kapcsolatos döntését. A Szakmai Bizottmány november 7-én és 21-én tárgyalta - az IT kérésére - a Jelenléti ív esetleges visszaállításának kérdését. Időközben az osztályfőnökök segítségével felmérés is készült ezzel a kérdéssel kapcsolatban. A felmérés eredménye szerint kétszer annyian szavaztak a jelenlegi rendszer mellett, mint a jelenléti ív visszaállítása mellett. A felmérés eredményét is figyelembe véve a Szakmai Bizottmány úgy határozott, hogy
Nem állítja vissza a jelenléti ívek használatát.
A szaktanárok a hiányzókat a hiányzás napján regisztrálják az osztálynaplóban, ezzel segítve az osztályfőnökök "gyermekkövetését".

4. Az IT meghallgatta Schepácz András tájékoztatását a szabad órára járásért indult mozgalomról. A kérdéssel kapcsolatban előterjesztés készült, melyet a Hunogás ebben a hónapban tárgyal meg. Az IT-tagok a következő ülésen - tájékoztatásul – megkapják az előterjesztés szövegét.

5. Az IT meghallgatta - Puskás Aurél előterjesztésében - a kérdés-felvetést: mi vagy mi nem történik a tanórákon.
Mind gyakrabban hallani panaszkodó tanárokat, sőt panaszkodó diákokat is arról, hogy a fegyelmezetlenség miatt nem lehet tanítani illetve tanulni az órákon; a beszámolók fegyelmezetlenkedő, házi feladatot nem író, a tanórákat szétverő diákokról szólnak
A jelen lévők egyetértettek abban, hogy meg kell kísérelni növelni a tanórák hatékonyságát, megkeresni a használható pedagógiai eszközöket, s a közös gondolkozásba be kell vonni a diákokat és – lehetőség szerint a szülőket is. Mindenekelőtt célszerű a jelenséggel kapcsolatos vélemények feltárása, s ennek érdekében fórum(ok) szervezésére, Internetvitá(k)ra van szükség. A jelen lévők megállapodtak abban, hogy a kérdésre 3-4 hónap elteltével visszatérnek.

A következő IT-ülés időpontja: 2003.január 14.

Ezennel kívánok Mindenkinek boldog karácsonyt, sok örömöt hozó új esztendőt, a szünetben jó pihenést! Üdvözlettel

Budapest, 2002. december 08.

Jeney Sarolta

Melléklet
Rendezvényszervezések szabályzata
avagy tájékoztató a Poli-rendezvények szervezéséről

Tervezet!

1. A jelen szabályzat hatálya a Politechnikumban rendezett valamennyi tanításon kívüli, nyilvános rendezvényre kiterjed.
2. A rendezvények besorolása:
   2.1. Hagyományos szervezésű rendezvények: ballagás, szalagavató, gólyabál, hivatalos, naptár szerinti ünnepek (karácsony, október 6., október 23., március 15. ...)
   2.2. Egyéb – Poli-kalendáriumban szereplő - rendezvények.
   2.3. Egyedi rendezvények.
3. A rendezvények szervezői:
   3.1. Hagyományos szervezésű rendezvények
      3.1.1. A ballagást és szalagavatót minden évben a 11.évfolyam szervezi. A 11.évfolyam osztályainak szeptember 30-áig kell megállapodniuk a ballagás illetve a szalagavató szervezésével kapcsolatos feladatmegosztásról és a határidőkről.
      3.1.2. A gólyabált minden évben a 10.évfolyam szervezi. A 10.évfolyam osztályainak szeptember 30-áig kell megállapodniuk a gólyabál szervezésével kapcsolatos feladatmegosztásról és a határidőkről.
      3.1.3. A hivatalos, naptár szerinti ünnepeket az adott ünnep hetében ügyeletes osztály szervezi. A szervezésbe minden Poli-polgár jogosult részt venni; részvételi szándékát a felelős ügyeletes osztálynál kell jeleznie, illetve a vállalt feladatát az ügyeletes osztállyal kell egyeztetnie.
   3.2. Egyéb – a Poli-kalendáriumban szereplő - rendezvényeket önkéntes jelentkezők szervezik; jelentkezni egyénileg és csoportosan egyaránt lehet. Minden Poli-polgár jogosult rendezvényszervezést kezdeményezni illetve a szervezésben részt venni. A rendezvény szervezői, különösen a szervezést kezdeményezők plakátokon adnak tájékoztatást a szervezésről, a szervezéssel kapcsolatos megbeszélések helyéről, idejéről, a csatlakozás lehetőségéről, annak esetleges határidejéről.
   3.3. Egyedi rendezvények. Az egyedi rendezvényeket azok kitalálói szervezik.
4. A rendezvényekről illetve azok szervezéséről szóló hírek közzététele történhet plakátok, Poliról, KPTV segítségével. A minimálisan kötelező értesítés: a legforgalmasabb helyen kiragasztott plakát.
5. Valamennyi rendezvény esetében be kell tartani a rendezvény-kódex előírásait. A rendezvény-kódex olvasható: az interneten és a könyvtárban(?)

Budapest, 2002. december 8.

Iskolabírósági határozatok

A 2002. december 2-i iskolabírósági ülésen Kacziba Gabriella diák, Petrik Adrienne szülő és Nagy Ilona tanár voltak a bírók.

Missura Mátyás ügye

Missura Mátyás 13 óra igazolatlan mulasztás miatt került az Iskolabíróság elé. Matyi úgy marad távol a tanítási órákról, hogy nem használja a bérletét, engedély nélkül is elmegy osztályidőről, egész napot is hiányzik igazolatlanul. A tárgyalás folyamán nagyon udvariasan, de félreérthetetlenül utasította vissza a bíróság kérdéseit, így nem tudtuk meg, mi a távolmaradások oka. Mérlegelve ezt a tényt és Matyi életkorát, a bíróság az alábbi döntést hozta:

1. A bíróság Missura Mátyást figyelmeztetésben részesíti és felhívja figyelmét arra, hogy 30 igazolatlan óra összegyűjtése az iskolából való kizárását eredményezi.
2. A bíróság kimondja, hogy Missura Mátyást a továbbiakban nem illeti meg az a személyes figyelem, ami a Politechnikum együttműködő diákjait általában megilleti. Felnőtt emberként ezentúl ő maga figyeli igazolatlan óráinak alakulását, az osztályfőnöknek nem dolga őt erre külön figyelmeztetni, az Iskolabíróság pedig eltekint a szokásos gyakorlattól, amely szerint 24 igazolatlan óra elérése után tárgyalást tart az ügyben: az Iskolabíróság nem foglalkozik többé Matyi igazolatlan mulasztásaival. Ha ez eléri a heti óraszámot (30), a többször alkalmazott gyakorlattal szemben, amely szerint az osztályfőnökök még ilyen esetben is kezdeményezhetnek különeljárást a kizárás elkerülésére, Matyit automatikusan törölni kell a tanulói névsorból – az ő esetében semmilyen enyhítésre nem lesz lehetőség.
3. A bíróságnak az a benyomása, hogy Matyi mulasztásai mögött valamilyen személyes probléma húzódik meg. Ezért arra kötelezi Matyit, hogy legalább egyszer jelenjen meg az iskola pszichopedagógusánál, aki kész a segítségnyújtásra.

Nagy Géza ügye

Nagy Géza 19 (a tárgyalás napján már 22) igazolatlan órányi mulasztás miatt került az Iskolabíróság elé, ezek a reggeli késésekből adódnak. A bíróság a tárgyalás folyamán meggyőződött arról, hogy Géza szeretne úrrá lenni a problémán, ezért az alábbi döntést hozta:

1. Tekintettel az igazolatlan órák magas számára Gézát szigorú figyelmeztetésben részesítjük, és felhívjuk figyelmét arra, hogy 30 igazolatlan óra összegyűjtése az iskolából való kizárását eredményezi.
2. Géza szerdától, 2002. december 4-étől köteles reggel nyolc órára jámi. 8 és ¼ 9 között a kapuban segíti a mindenkori kapuügyeletesek munkáját. Az iskolába érkezését a titkárságon regisztráltatnia kell (a titkárnő beírja számítógépbe az érkezés idejét).
3. Ha Géza mégsem ér be 8-ra, akkor – hogy ne igazolatlan mulasztásainak számát növeljük, de érezze a mulasztás súlyát – elveszít egy bérletes órát, vagyis egy legális lehetőséget az óráról való távolmaradásra. Természetesen ¼ 9 után továbbra is az ismert szabályok vonatkoznak rá is.
4. A döntés hatálya: a harmadik negyed vége.

Az Iskolabíróság nevében:

Budapest, 2002. dec. 3.

Nagy Ilona

A KOSÁRLABDA-HÁZIBAJNOKSÁG VÉGEREDMÉNYE

Hely:	Csapat:	Kosárkülönbség:	Legjobb dobó:	Pont:
I.	M.O.N.D. 1. Csapi András, Czoboly Márton, Ferge Márton, Kraus Csaba, Németh András	162-58	Csapi András.	82 pont
II.	KARAHOKI (27-eS)	117-90	Veress Bálint	44 pont
III.	HUBI (NincsZsák	79-109	Tamási Dániel	61 pont

Kosárkirály:

Csapi András
81 ponttal
(mérkőzésátlag:
20,5 pont).

Legjobb játékos
a játékosok pontozása alapján (1-7.):

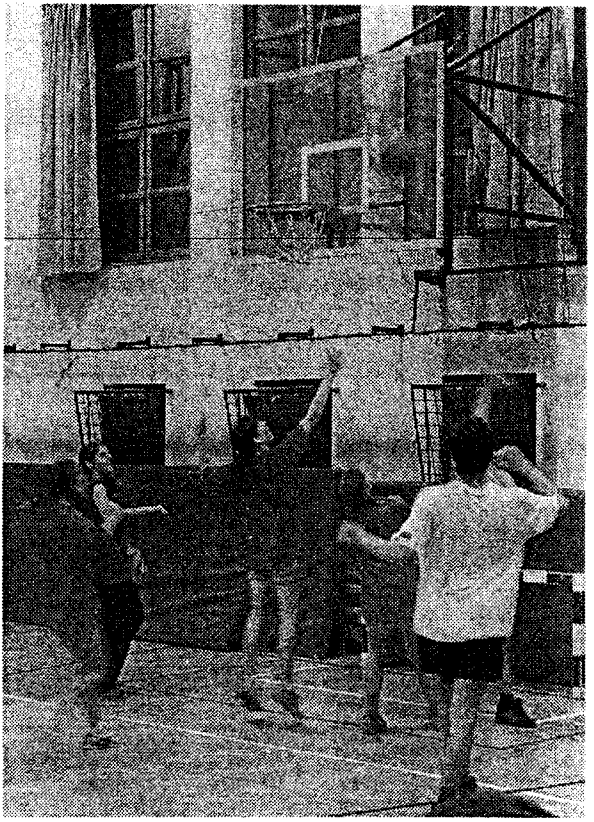
Csapi András
26 ponttal
(mérkőzésátlag:
6 pont).

Gratulál a szervező-játékvezető:

2002. 11. 19.

SzabLac

Zsolti! Köszi a jegyzőkönyv vezetését.



Örömteli javítás

A novemberi Pagtierát közölte az első negyedévi tanulmányi toplistát, melyből kimaradt **Lévai Balázs** (NincsZsák) neve, pedig 4,57-es átlagával ő is benne van az első 10-ben.

Bocsánat és gratula!

A szerk.

Hang nélküli kiáltás

Lassan, egyenletesen haladok a sötétben az úton. Későre jár. Hallom az apró neszeket, érzem a szél hűvös érintését az arcomon. Körülöttem a fák hatalmasak és ridegen tekintenek le a magasból; a fű kesernyés, eltaszít magától. Minden távoli. Elérhetetlennek tűnik.

A kis út elkanyarodik és kiszélesedő járdaszegélyként szalad tovább. Követem, s bár már ezerszer végigjártam, mégsem tudom, hová vezet.
Az együtt töltött szép napok, hetek képei cikáznak a fejemben: a kedves, mindig őszinte szavak, lágy ölelések, gyengéd simogatások; az arcod vonásai, a bőröd illata, a kezed érintésének puha, kellemes érzete. Ismerlek, talán jobban, mint magam, a tested, az arcod, a gondolataid.

A járdaszegélyre lépek s megállok. A tegnap estére gondolok, a bántó és meggondolatlan mondatokra, azokra a feszült, ideges, gyors mozdulatokra, s a megzavarodott tekintetedre, melyen most először nem tudtam kiigazodni. Rémület tükröződik a szemedből, s ez engem is megrémített.
Egy kutya ugatása hoz vissza a jelenbe, körbenézek s könnybe lábad a szemem. Gyengének és kiszolgáltatottnak érzem magam egy nálam sokkal erősebb világban.

Egy hirtelen mozdulattal indulok tovább, s már csak a jövőnket látom. Lassan eltűnnek a rossz emlékek, a sötét gondolatok. Már csak te létezel és én. Az együtt töltött pillanatok. Most már mindent értek és biztonságban érzem magam a karodba zárva. Megnyugvással tölt el, hogy újra hozzád bújhatok. Már nem félek semmitől.

Talán a sors fintora, hogy engem is egy fehér audi csapott el.

Ivi

Kedves Ivi!

Kérlek, bukkanj fel személyesen vagy e-mailben, hogy a többi írásod ügyében beszélhessünk! Kösz:

A szerk.

Irodalmi házi verseny

Megfejtések

1. Milyen szólás, illetve közmondás keveredik a következő szövegben: Addig jár a korsó a kútra, amíg bele nem törik?
Addig jár a korsó a kútra, amíg el nem törik. + Beletörik a bicskája.
2. Arany János: Mátyás anyja című balladájához kapcsolódnak az alábbi kérdések:
Hogy hívják Mátyás anyját? *Szilágyi Erzsébet*
Miért ír levelet a fiának? *Mátyás fogságban van Prágában.*
Mire utal az ötödik versszak? *Mátyás ellen talán összeesküvést szervez*nek.
Ki viszi a levelet? *Egy fekete holló*
Hol ábrázolnak e levélvivőhöz hasonló lényt? *Mátyás címerében*
Keress a versből idézeteket, amelyek arra utalnak, hogy az anyának sikerült levelet váltania fiával! *„Nála még a levél vagy ahhoz hasonló"; „Piros a pecsétje"; Benne fia „áldott keze-írása"*
Hogyan utal a pecsétek színe a sikeres levélváltásra? *Az anya fekete viaszból nyomott pecsétet (a szomorúság, elkeseredettség jeléül), Mátyás pirossal válaszol (a remény, a vigasz, az élet szimbólumaként).*
3. A megfelelő rokon értelmű szavakat összeadva három új (nem összetett) szót kapsz. Melyek ezek? (Példa: lóca + paripa = padló)
időszak + tekint = *korlát*, hamis + tisztít = *álmos*, hivatal + kacat = *irodalom*
4. Melyik országokban találhatók az alábbi helységek?
Eldorádó *Kolumbia*
Széphalom*Nagy-Magyarország*
Szigetvár *Magyarország*
Trója *Törökország*
Uruk *Irak*
5. Ki az a szerző, aki kedvest kapott Swift: Gulliver utazásainak folytatásához, és megírta az V. és a VI. könyvet is? Mi a mű címe? *Szathmári Sándor: Kazohinia (Gulliver a hinek és a behinek között)*
6. Melyik Árpád-házi királynak volt magyar felesége? *Egyiknek sem*
7. Kinek a múzsája illetve kinek a felesége volt
Baumberg Gabriella – *Batsányi János*, Brüll Adél – *Ady Endre*, Gyarmati Fanni – *Radnóti Miklós*, Kratochwill Georgina – *Vajda János*, Losonczi Anna – *Balassi Bálint*, Sárvári Anna – *Juhász Gyula*, Szántó Judit – *József Attila*, Szárkándi Anna – *Balassi Bálint*, Török Sophie – *Kazinczy Ferenc + Babits Mihály*, Vajda Julianna – *Csokonai V.M.?* (10)
8. Milyen néven vált híressé M. Sklodowska és miért? *Madame Curie, kétszer kapott Nobel-díjat*
9. Mióta ismert a kottaírás? Kinek a nevéhez fűződik? *Arezzói Guidó szerzetes nyomán, 11. sz. eleje óta.*
10. Melyik nép tánca a csárdás - *magyar*, mazurka - *lengyel*, menüett - *francia*, polka - *cseh*, trepák - *kozák*, verbunkos - *magyar*, walzer - *osztrák*?

Megfejtették:

Csillag Zsuzsa (BalhéSOK(K); Deák András (M&M)
Major Csilla (Afro(Poli)sz), Plagányi Vivi (27-eS)
Schepácz András (M.O.N.D.), Szabó Domi (27-eS), Vég István (M&M)

DECEMBERI FORDULÓ

A leadás határideje: 2003. január 13.

1. Párosítsd a következő szállóigéket a szerzőjükkel! 10 pont

A. Az nyer, aki mer!	a) Ady Endre
B. Mennyi asszony van, és mind a másé.	b) Arany János
C. Férfi sorsa a nő.	c) Bajza József
D. Sírva vigad a magyar.	d) Jókai Mór
E. Anyám, az álmok nem hazudnak.	e) Karinthy Frigyes
F. Mindenki gyanús nekem, aki él!	f) Katona József
G. Mint aki halkan belelépett.	g) Madách Imre
H. Jó szerencse, semmi más.	h) Petőfi Sándor
I. Ábrándozás az élet megrontója.	i) Vörösmarty Mihály
J. Nincs a teremtésben vesztes, csak én.	j) Zrínyi Miklós

2 „Füstöl a víz, lóg a káka
Kókkadón a pusztaságba.
Dunnába bútt fönn a magas.
Sűrű csönd ropog a havas
Mezőben."

Ki a vers írója? Mi a mű címe? Milyen a költemény verselése és rímtechnikája? Milyen költői eszköz a „sűrű csönd"? (5 pont)

3. Ki nem Nobel-díjas az alábbi írók közül? (1 pont)
~~Golding – García Marquez – Sartre – Kipling – Hemingway~~

4. Olvasd el Csáth Géza Szombat este című novelláját (a novemberi Pagony-ban), majd válaszolj az alábbi kérdésekre! (7 pont)
Hogyan hat a családtagokra a szombat este hangulata? (2) Mi a Homokember valójában, és mit testesít meg a gyerekek szemében? (2) Miért van köze a Homokembernek az alváshoz? (Idézetet kérek!) (1) Mi történhet a valóságban akkor, amikor „a Homokember a falon megnyúlik"? (1) Ki lehet a műben említett Dezső? (1)

5. Egy Teiresziasz nevű jós két görög műnek is szereplője. Melyek ezek a művek? (2)

6. Írj a megadott helynevek mellé egy-egy vele jelentős kapcsolatban álló írót, költőt! (4)
Huszt *Nagyszombat*
Nagyszalonta *Zólyom*

7. Töltsd ki a táblázatot! (10 pont)

Szerző	Cím	Zeneszerző
	Oidipusz király (Oidipusz Rex)	
Katona József (Egressy Béni)		
	Hamlet	
Puskin		
	Rémkirály (Villikirály)	

8. Sorold föl a Magyarország határain beszélt szomszédos nyelveket. Északról kelet felé haladj! (8 pont)

FELHÍVÁS

Ebben a tanévben is lesz

MŰVÉSZETI MŰVELTSÉGI VETÉLKEDŐ.

Várjuk olyan 3, 4 vagy 5 fős csapatok jelentkezését, melyek kedvet éreznek, hogy összemérjék művészeti műveltségüket más csapatokkal. A csapatok az osztálykeretek átlépésével szerveződhetnek, de egy-egy korosztályt alkotnak a 7-8., a 9-10. és a 11-14. évfolyamosok.

A versengés és a díjazás is külön (bár egyidőben) történik e három korcsoport-ban. A különböző művészeti ágakból, műfajokból való tájékozottságotokról tehettek tanúbizonyságot. Középpontban tehát az irodalmi, képzőművészeti, zenei és filmes műveltség.

A vetélkedő kétfordulós.

Az írásbeli forduló feladatait a következő oldalakon olvashatjátok, s a kitűzött határidőre (2003. február 28.) kell a megoldásokat beadni.

Az itt legeredményesebben szereplők jutnak a tavaszi (március 25-i) döntőbe, mely „hagyományos" vetélkedős összecsapás lesz.

Kérdéseitekkel forduljatok művészetismeret-tanáraitokhoz!

Várjuk a jelentkezéseket!

Bp., 2002. december 13.

Művészetismeret-munkacsoport

Írásbeli forduló

Dráma - színház

1. Az alábbi Shakespeare-drámákat 2002 decemberében Budapesten meg lehetett nézni. Melyik színházban? (14 %)

Ahogy tetszik	*Macbeth*	*Téli rege*
Antonius és Kleopátra	*A makrancos hölgy*	*Titus Andronicus*
Hamlet	*Rómeó és Júlia*	*A vihar*
Lear király	*Sok hűhó semmiért*	*Vízkereszt, vagy amit akartok*
Lóvátett lovagok	*Szentivánéji álom*	

2. Mi a különbség a helyzet-, a jellem- és a cselvígjáték között? (6 %)

3. Írjatok legalább három műcímet az alábbi – divatos - szerzők neve mellé! (9 %)

Eugene Scribe Tom Stoppard Molnár Ferenc

4. Ki volt (4 %)

a „lúdtalpas", *a „klasszikus",*
az „avoni hattyú" *a „Költők Csillaga"?*

5. Pantalone, Dottore, Amorosi, Zanni – hogyan kapcsolódnak az alábbi fogalmak a commedia dell'arte műfajához? (10 %)

6. Írjatok egy kb. 40 soros fogalmazást „Én is ott voltam Victor Hugo Hernanijának ősbemutatóján" címmel! (15 %)

7. Magyarázzatok meg legalább tizet az alábbi, a drámaíráshoz, színjátszáshoz kapcsolódó fogalmak közül! (20 %)

abszurd dráma	*epikus színház*	*misztériumjátékok*
alexandrin	*felismerés*	*prológus*
analitikus szerkezet	*felvonás*	*quiproquo*
a cselekménytelenség dramaturgiája	*hármas egység*	*rezonőr*
	jól megcsinált dráma	*tragédia*
deus ex machina	*kar*	*valószerűség*
elidegenítő effektus	*labdaház*	*világdráma*

8. Írjatok kb. 2-3 oldal terjedelemben egy bohózati jelenetet, melynek komikus alaphelyzetét egy súlyos félreértés adja! A helyszín legyen a Politechnikum, egy iskolabírósági tárgyalás, a stílus pedig szigorúan klasszicista. (15 %)

9. Tervezzétek meg/rajzoljátok le a fenti jelenet – valamiért különös – díszletét! (7 %)

Film

1. Írjatok filmajánlót vagy filmkritikát a következő filmek valamelyikéről! (15 %)
   a) *Szeretni bolondulásig* b) *Hukkle*
2. Mi a kapcsolat a következő nevek és Shakespeare között? Minél részletesebb választ adtok, annál jobb! (10 %)
   Laurence Olivier *Orson Welles* *Peter Brook*
3. Dr. Caligari - A filmművészet mely korszakának alkotása ez a film? Kik írták? Ki Caligari? (10 %)

4. Mely filmek rövid leírásai az itt következõk, nevezzétek meg a rendezõket is! (12 %)

a) Nyúl Béla, a jelentéktelen, négygyermekes latintanár ír tanulmányt ír, amely szerint egy hadvezér egy karthágói forradalom áldozata lett. Újságíró jelenik meg Nyúléknál, interjút készít a tanárral. Nyúl Béla és családja boldog: vége a lekvároskenyér-korszaknak. A parlamentben a szélsõjobb botrányt robbant ki a dolgozat ürügyén, és Nyúl Bélát kiteszik az állásából. A tanár felkeresi volt osztálytársát, a jobboldali Muray képviselõt. Az megígéri a segítséget, egy amfiteátrumi nagygyûlésen azonban már a tömeget uszítja Nyúl ellen. A tanár nyilvánosan „megtér". A tömeg kitörõ lelkesedése elõl meghátrál, és a párkányról lezuhanva halálra zúzza magát.

b) Pataki úgy dönt, hogy kilép a szövetkezetbõl - mert már lehet -, és Farkas Sándorral, a lányának szánt jövendõbelivel együtt újból magángazdálkodók lesznek. Mari viszont Mátét szereti, aki a saját életét összekötötte a szövetkezet sorsával, nem akar a régi módon élni. Egy lakodalomban Máté és Mari egymással táncolnak, boldogok, mint korábban a vásárban. Pataki ekkor eltiltja a lányát Mátétól, Farkas meg sürgeti az esküvõt. Mari megtagadja az engedelmességet, mire Pataki dühében fejszét vág a lányához. A fejsze egy fa törzsében áll meg. Mari ezek után világgá indul. Máté a vasúti sínek között talál rá, hazaviszi, és bejelenti Patakinak, hogy feleségül veszi Marit. A konok parasztember kénytelen beletörõdni: a család is, a társadalom is visszafordíthatatlanul megváltozott.

c) Sz. László, húszéves fiatalember egy fõváros környéki szövetkezetnél kocsikísérõ. Egy napon nem adja postára a hivatalosan rábízott pénzt, dolgozni sem megy, hanem ötletszerûen költi az idõt, kószál és szórja a pénzt, csupa olyasmire, amiben egyébként nincs része: édességek, taxizás, vendéglõk, Balaton, nõk stb. Bár estére elkölti a pénzt, és az egész nap mozgalmasan, változatosan telt el, nem történt semmi számára fontos vagy örömteli esemény, továbbra sem kötõdik semmihez és senkihez igazán. Utolsó útja a rendõrségre vezet. Belép a kapun, és ezzel eltûnik a szemünk elõl.

5. Mit jelent a „cinéma pur" fogalma és milyen szerepe volt a filmmûvészet történetében? (4 %)

6. Párosítsátok a megadott neveket és címeket! (10 %)

Vittorio De Sica	*Biciklitolvajok*
Marlene Dietrich	*A bárányok hallgatnak*
Jonathan Demme	*A vágy villamosa*
Marlon Brando	*Jules és Jim*
James Dean	*A nyomorultak*
Francois Truffaut	*Édentõl keletre*
Peter Brook	*Az ügynök halála*
Madonna	*A vád tanúja*
Volker Schlöndorff	*Kétségbeesve keresem Susant*
Albert Capellani	*A legyek ura*

7. Írjatok össze minél több olyan filmet, amely valamilyen irodalmi mû adaptációjaként született! (max. 15 %)

8. Mi a címe annak a horrorfilmnek, ami elõször kapott Oscar-díjat? (4 %)

9. Ki rendezett filmet Mozart Varázsfuvola c. operájából? Nézzétek meg a filmet és készítsetek plakátot a filmhez! (20 %)

Irodalom

1. Bertold Brecht melyik műve tekinthető A. Rimbaud parafázisának? (5 %)

2. G. B. Shaw úgy tekinthető mint a radikális vitadráma megteremtője. Írjatok 3 címet, amely ezt igazolja! (9 %)

3. Írjatok disztichonban egy legalább 10 soros verset az alábbi szöveg alapján! (20 %)

Mókus (Scirius vulgaris)

Meglehetősen közkedvelt, kimondottan fán lakó rágcsáló. Testhossza 38-42 cm, ebből 18 cm a farka. Két színváltozata van, a vöröses és a szürkés. A hasa alja fehér. Fiai márciusban születnek. Tavasztól őszig gyakran játszanak a fák ágai közt és néha a földön. Télire a fészkébe húzódik, de nem alszik igazi téli álmot. Veszedelmes fészekpusztító, az énekes madarak rettegett ellensége. Téli dióból, makkból stb. készleteket gyűjt, de raktárainak helyét gyakran elfejti. Könnyen megszelidül. Nálunk nemigen vadásszák, ma már törvény is védi. A szibériai fajok prémje értékes.

4. Kire vonatkoznak a következő adatok? (5 %)
   - *Az ír Nemzeti Színház alapítója*
   - *1923-ban Nobel-díjat kapott*
   - *első verseiben az ír mondavilág, hiedelem jelképei az uralkodóak*

5. Írjatok szonettet valamelyik napilap terjedelmesebb házassági hirdetéséből! (20 %)

Példaszövegek:

a) 31 éves, 182 cm magas, jó megjelenésű belvárosi kisiparos biztos anyagi háttérrel, kimondottan csinos hölgyek ismeretségét keresi. Kölcsönös rokonszenv esetén házasság céljából. Kézzel írott fényképes leveleket várok. „Érdek nélkül B. 95" jeligére a Magyar Média Balzac u. 12. címre.

b) 31 éves, 165 cm magas, diplomás, romantikus hajlamú, érzékeny, harmóniára vágyó képzőművész lány megismerkedne 35 év körüli diplomás, utazást, természetet szerető, otthont, hűséget megbecsülő férfival házasság céljából. „Találkozás B. 975" jeligére a Magyar Média Balzac u. 12. címre.

6. Értelmezzétek a füstcsóva elvet! Melyik magyar írónk alkalmazza és milyen műfajú műveiben? (10 %)

7. Mi az irodalmi hermeneutika? (6 %)

8. a) Milyen „párhuzam" vonható Jaroslav Hasek és regényhőse Svejk között? (10 %)
   b) Ki írta tovább Svejk történetét a II. világháború időszakára? Mi a mű címe?

9. Milyen irodalomtörténeti közhelyet jelent a Madleine nevű teasütemény? (10 %)

10. Kinek, melyik XX. századi magyar írónknak a szereplői Störr és Lizzy? (5 %)

Képzőművészet

1. Mely korhoz, kikhez kapcsolható az üreges bronzöntés technikájának feltalálása és elterjesztése? Miért jelentett ez forradalmian új megoldást a szobrászatban? (5 %)

2. A csók évezredek óta témája a képzőművészetnek. Általában a szerelem és az erotika jut az eszünkbe róla. De van atyai, baráti, áruló /lásd Júdás / vagy Múzsák csókja stb. Keressetek minél több alkotást, ahol a csók valamilyen formában megjelenik! Csoportosítsatok témák szerint! Tüntessétek fel az alkotók nevét a művek címét! (3-3 %)

3. Készítsetek illusztrációt Weöres Sándor: A Tündér című verséhez (A/4-es méretben)! (14 %)

4. Szecessziós tárgyakkal „terítsetek meg" egy képzeletbeli vacsoraasztalt! Fotókkal, reprodukciókkal stb. illusztráljátok! A vacsoravendégek egy korabeli eozin mázas vázát kapnak tőletek ajándékba. Írjátok le, mi az eozin máz érdekessége! (14 %)

5. Mi a zöld, a narancssárga, a lila szín kiegészítő (komplementer) színe? A kapott színek miben különböznek a létező összes többi színtől? (6 %)

6. Az alábbi szavak mely művészeti ágakhoz (építészet, szobrászat, festészet, grafika) kapcsolhatók? (14 %)

akvarell	*csegely*	*mezzotinto*	*tümpanon*
attika	*firniszelés*	*porticus*	*viaszvesztés*
balusztrád	*lazurozás*	*relief*	
cizellálás	*litográfia*	*stukko*	

7. A következő ruhadarabok egy-egy kor jellegzetes viseletei. Írjátok le, mely korban viselték ezeket! Keressetek festményeket, ahol ezek a ruhadarabok szerepelnek! Reprodukciókkal stb. illusztráljátok! (15 %)

Farmernadrág *malomkerékgallér* *tóga*

8. Tanulmányozzátok Henri Matisse: Lidia Délectorskaya portréját (1942)! Írjatok jelzőket az ábrázolt személyről, a kép hangulatáról! Próbáljátok lefesteni a képet úgy, hogy megváltozzon annak jelentése! (Hozzárajzolhattok vagy éppen elvehettek valamit, vagy más színeket, vonalakat festhettek. Fontos, hogy az eredeti mű felismerhető legyen!) (A/4-es méretben) (14 %)

9. Csapatotok nevével készítsetek logót A/4-es méretben! Nem csak a tartalom, a megjelenítés is fontos! (15 %)

Zene

1. Hány hegedűversenyt írt Beethoven? (5 %)

2. Csajkovszkij 2. szimfóniája megkapta a „*Kisorosz*" jelzőt. Vajon miért illetheti ez az elnevezés? (6 %)

3. Csajkovszkij mely Shakespeare-drámák nyomán írt zenekari műveket? (6 %)

4. Muszorgszkij *Egy kiállítás képei* zenecímű művét egy képzőművész barátja festményei ihlették. Ki ez a barát? Hallhassátok meg a muzsikát! Titeket milyen kép megfestésére inspirál ez a zene? Ábrázoljátok valamelyik tételét bármilyen technikával! (20 %)

5. Milyen célból épült a bayreuthi Festspiel Haus 1876-ban? Kinek mely műveit mutatják be itt évről évre? (Nevezzétek meg a tetralógia részeit!) (15 %)

6. Ki volt Puccininek az a tanítómestere, aki maga csupán egyetlen ismert operát szerzett. Mi az operájának címe? (5 %)

7. Dmitrij Sosztakovics 14. szimfóniáját négy XX. századi költő verseire komponálta. Kik ezek a költők? (10 %)

8. Bartók Béla: *A kékszakállú herceg vára* című egyfelvonásos operájában – melynek szövegét Balázs Béla írta – Judit, a herceg szerelmese meg szeretné tudni, mi mindent zár el a titokzatos vár hét vasajtaja. Nyomozzátok ki a vasajtók mögötti rejtélyt! (14 %)

9. Soroljátok föl négy, világszerte híres, XX. századi, magyar származású, de külföldön élt karmesternek a nevét, akik egy vagy több nagynevű zenekar élén dirigáltak operákat, szimfóniákat. (10 %)

10. Melyik a világ három legnagyobb operaháza? (9 %)

Verstehen wir uns? - Megértjük egymást?

Liebe Leserinnen und Leser, kedves Olvasó! Ezen a helyen általában a tantestületi tagok kedvenc regényeiből, verseiből szoktatok ízelítőt kapni. Nos, bevallom őszintén, igazán „kedvenc", nagyon a szívemhez nőtt szépirodalmi művem (Lieblingsroman, Lieblingsgedicht) nincs, az utóbbi néhány év(tized)ben leginkább szakkönyvek (Fachbücher) halmozódtak az éjjeli szekrényemen (Nachttisch, Nachtkästchen). De mivel nem áll szándékomban Benneteket egzotikus nyelvek mondatszerkesztési szabályaival, illetve a legújabb madridi metróvonal műszaki paramétereivel untatni, turkálni kezdtem a szürke agysejtjeim kincsesládájában - és lám, rábukkantam egy olyan szépirodalommal kapcsolatos érdekességre, ami gimnazista korom óta rendszeresen foglalkoztat.

Minden azzal kezdődött, hogy az irodalomórán a német nyelvterület egyik legvitatottabb írójának, az 1942-ben Ausztriában született Peter Handkének a műveivel foglalkoztunk. Többek között az 1970-ben megjelent „Die Angst des Tormanns beim Elfmeter" („A kapus félelme a 11-es rúgásnál") című regényét forgattuk a kezünkben. Handke ebben a műben – úgy, mint a korai alkotásaiban is - a társadalmi kommunikáció problematikájával foglalkozik. Egy látszólag mellékes, a hétköznapi nyelv- és jelhasználat okozta félreértés kiszakítja a regény főhősét, egy Bloch nevű szerelőt drámai vehemenciával a meghitt életkörülményeiből. Bloch ugyanis félreértelmezett jelek alapján, feltételezvén, hogy elbocsátották, elhagyja munkahelyét, és ezzel kezdetét veszi egy odüsszeia félrevezető és megzavaró értelmeken és jeleken át, melynek folyamán a főszereplő még egy indokolatlan gyilkosságot is elkövet. Maga a regény talán nem is tetszett annyira, de nagyon izgalmas volt ráébredni arra, hogy hányféleképpen lehet egy hétköznapi mozdulatot, egy kijelentést vagy egy gesztust értelmezni, attól függően, hogy az ember éppen milyen körülmények között éli meg ezeket. Ez a felismerés azonban ahhoz is vezetett, hogy a továbbiakban minden egyes megnyilvánulásomat, legyen az szóban, írásban vagy mozgásban, százszor jobban gondoltam végig, nehogy félreértésekre és abból származó nem kívánt következtetésekre és következményekre adjon okot. És mivel nem tudom, hogy a tisztelt olvasóközönség pillanatnyilag a félreértés melyik fázisában van, inkább gyorsan be is fejezem mondanivalómat...

Hörbi

De Kay: 51.
(egy fagyos éjszaka a háztetőn)

áll kint a kertben a fenyő vak tollköpenyében
egy cirmos cica a közeli kéménybe szökken és
csupa füstgomolyaggá válva száll tovább az égen
immáron nyelves füst-korbácsként az éjszaka lebegő kezében

a didergő költői ént - engem
rózsdamoha lepte villanypóznaként szúrtak le ide
az éj rideg kátránybőrébe - a lámpám kihunyt s
elveszett mindenem, mi volt

hát nem ver-e vért testembe a szívem?

az összes kincsem elmerült szemednek tengerében...

*

bömbölő harsona bújt a hóviharba - bősz elemek
sűrű zápora hull nem-létező nyugalmamra és
fekszem az ágyamon, a lelkem fölöttem lebeg
föl-föllobog tűzsárga arcával az ablaküveg
távoli farkasvonyítás csikorgatja a szívemben
megrekedt súlyos sziklákat, nehéz rögöket

*

ölelj most át - karolj belém!
mert a fák feketék - a konok köd szakadék

higgy bennem s meglásd
elomlik köztünk a léckerítés
eltűnik az udvar
felröppen a ház

Kedves DeKay! Bocs a legutóbbi malőrért. Az „Utolsó" eset volt.

a. szerk.

Kosztolányi Dezső: Káin

Sötét és bozontos volt, amint a földre hajolt. Mikor pedig felemelte arcát, a sötétség növekedett.

Sütött rá a nap. Orra a bőre megpörkölődött szagát érezte. Barázdákat húzott, a göröngyöket kővel puhította, aztán két kezével villámgyorsan lapátolni kezdte a földet. Csempe, rövid körmei, melyek szakadatlan munkában koptak el, fájtak.

A földnek itt nem volt húsa, csak csontja. Lépten-nyomon sziklákat talált. Messze, ameddig a szem ellátott, a vadszeder és bojtorján nőtt, sűrű rendekben. Egymás után irtotta a tüskebokrokat, melyek ellenkeztek, rátámadtak, és mikor kitépte, sziszegtek, mint a kígyók. A vakító porban itt-ott bogáncsok fakólila lámpái égtek.

Fáradtan, nagyon fáradtan megállott, és lehajtotta fejét. Még éjjel kezdte a munkát, hideg holdvilágnál. Azóta lélegzetet sem vett.

A felesége jött.

- Itt volt? - kérdezte az asszony.

- Nem - mondta tompán.

Mind a ketten hallgattak. Néztek maguk elé, és reá gondoltak mind a ketten. Megint hiába várták.

Káin úgy látta az apját, mint egy hegyet. Óriásinak, határtalannak, végtelennek. Ma sem volt kisebb előtte, mint egykor, mikor tenyerére emelte őt, s kimondhatatlan fájdalom csavarta szívét, hogy utóbb elfordult tőle. Holott eléje tette mindenét, amit ezeken a sovány sziklákon termelt, a föld összes gyümölcseit. Ezzel a földdel azonban hiába birkózik. Irtózatosabb ez a sárkányoknál és mammutoknál. Amit kicsikar belőle, elveri a jég, megpörköli a nap, a gyümölcsök pedig csenevészen, kukacosan hullanak le. Lenn a sárga aszály, fönn a tiszta színű ég. Feje fölött a zivatar sötét kacagása. De a zivatar se tud úgy haragudni, mint az apja. Az ő szava dörgedelmesebb és fönségesebb. Éjjelenként a sziklák falain át hallja. Rettenetes léptei alatt reszket a talaj. Néha, úgy rémlik, álmában is szólongatja. Akkor felugrik, és álmosan kaparni kezdi a földet a tíz körmével.

Félénken húzódtak egymás mellé, mint a rab állatok, egy férfi és egy asszony. Káin a földre tekintett, aztán az égre. Mind a kettő vigasztalan volt.

- Én - kiáltott, és mutatta magát, a dolgos kezét, a mellét, a combját, mely gyümölcstelenül fáradt -, én - és verni kezdte átkozott testét -, én - és tehetetlenül állt, szó nélkül.

Az asszony sírva hagyta el, ő pedig leroskadt a földre, a tomboló verőfénybe. Az öccsére gondolt. Vajon hol lehet? Biztosan most kel fel, a domb oldalán, a nyájat kihajtja a mezőre, aztán lefeküdik egy erdő árnyékába. Azért olyan sápadt. A keze is fehér és puha. Haja pedig szőke.

Szemét behunyta, megint kinyitotta, sokszor egymás után, de folyton ez az arc tűnt eléje, annyi változatban, hogy megriadt, és szerette volna elhessegetni. Látta, régen-régen, amint kitátott száján elcsöpögött az édes tej, aztán később, hogy szeretetlenül és szőkén aludt, szelíden, mint egy kis pásztor. Mindig ilyen volt, alig változott az évekkel, még haja sem barnult meg. Igaz, hogy vigyáztak rá, mindannyian. Emlékezett arra is, hogy egy vadkan jött útjukba, az öccse őbelé kapaszkodott, és Káin a testével takarta el őt. Ő volt a kisebb, a gyengébb. Ma ő a kövérebb. Nagyon nyájasan tudott mosolyogni. Mindig mosolygott.

De akkor is mosolygott, mikor az apja - a kettőjük apja - homlokon csókolta, őt pedig, az idősebb fiát, eltaszította. Itt valami titok lehet, amit nem ért. Próbálta meg-

fejteni. Hiába erőltette fejét, nem tudta. Az emlékeivel foglalkozott, a gyermekkora járt eszében, az, hogy az apja mennyire szerette, mikor kicsi volt. Milyen boldogan éltek akkor ezen a nagy-nagy világon. Egyedül, azaz ketten. Az apja és ő. Az első férfi és a második. Mégse lehet, hogy ne szeresse őt. Valaki közöttük áll. Újra az öccsére gondolt, a mosolygó arcot látta, és olyan fájdalom járta át, hogy vonítani kezdett a kétségbeeséstől.

Szeme héját egyre erősebben égette a nap. Egy leányt valaha mind a ketten szerettek. Összeharapta a fogát, hogy ne kiáltson. A nyál megkeseredett szájában és elsistergett nyelvén, mint az eleven parázson.

Háta mögött megreccsent a bozót. Szíve erősen dobogott. Azt hitte, hogy az öccse. Csak egy oroszlán volt, mely rátekintett nyugodt, arany szemével, és tovább sétált.

Az, akit várt, csak később jött, halkan, nagyon halkan.

Dorongot tartott kezében, mellyel a nyájára szokott felvigyázni, körültekintett, mosolyogva és alattomosan, s mikor látta, hogy senki nincs ott, a barázdákba lépett, összetiporta, megrázta a fákat, doronggal vert le róluk a zöld gyümölcsöket.

Káin talpra ugrott. Árnyéka úgy nyúlt el a mezőn, mint egy fekete torony.

- Jaj! - kiáltott az öccse az ijedtségtől.

- Jaj! - kiáltott Káin, ki saját haragjától ijedt meg.

Káin már át is ölelte őt, a karjai vasperecébe, combjai érckapcsába szorította, oly szenvedéllyel, mint az első leány. Jólesett ez a marcangoló indulat. Jajgattak és rikkantottak mind a ketten, mint csókolódzás közben, amint ide-oda ráncigálták egymást, és veszekedtek a dorongért. Káin kezébe került, aki többször rásújtott vele az öccse fejére.

A fej piros lett, aztán hirtelenül sápadt. Csodálatosan, érthetetlenül sápadt. Hosszan nézte ezt az idegen sápadtságot. Ilyet még nem látott soha. Nem értette, mi történt itt. Hívta feleségét és fiait is, de ők se tudták, mi ez. Felemelték a fejet, a kezet, a lábat, és visszaesett a földre, az, aki ott hever, többé nem ismerte őket.

Káin végtelen megnyugvást és békét érzett, hogy az arc többé nem mosolygott.

Öreg este volt már, mikor hét gyermekével, Irákkal, Mekhujellel, Methusaellel, Lamekkel, Jábellel, Tubalkáinnal, Jubállal együtt Nod földje felé indult.

Mély sötétség borította a földet. A porfelhőkben, melyeket lábuk kavart, szúnyogok, száskák, denevérek, mindenféle apró ismeretlen állatok mozogtak, és sűrűvé tették a levegőt. Alig tudtak lélegzeni. Éjfél után kis szél kerekedett, és kibukott a hold.

Ekkor felesége, aki mellette haladt, elordította magát, mint a nőstény párduc.

- Nézd - és Káin homlokára mutatott.

- Mit?

- Ott - susogta az asszony hangtalanul, úgy, hogy a szájára fagytak a szavak.

- Itt?

- A folt. A vér. A jegy - és bámulta tágra nyílt, óriás szemekkel a bélyeget.

Káin hajnal felé a tó tükre fölé hajolt. Homloka közepén sötétedett a megalvadt vérfolt. Vizet mert markába, homlokát megnedvezte, és lemosta a vért, melynek nyoma se maradt.

Aztán már biztosabban és gyorsabban mentek, s mire a nap delelőre hágott, elérték az új földet. Káin itt térdre rogyott. Messze erdők sötétlettek, patakok rohantak, kövér legelők, zsíros televények vették körül. Annyi idő után először maga urának érezhette magát, és megkönnyebbülten felsóhajtott.

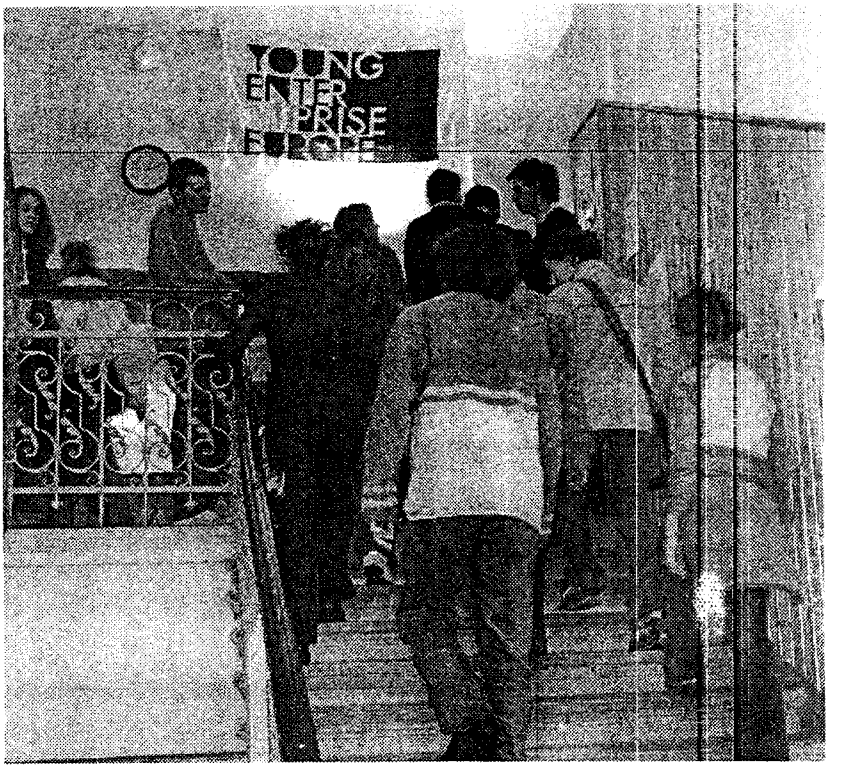
Többé nem is gondolt arra a helyre, melyről eljött. A paradicsomkertre se, melyet apja elvesztett. Azon iparkodott, hogy

az új földet termővé tegye, és ebben akadtak segítőtársai is. Családja egyre gyarapodott. Egészséges és hatalmas gyermekei születtek, kik az istenek fiaihoz hasonlítottak, halvány leányok, kik egyesültek a férfiakkal, és magzatokat szültek nekik. Nyugodalmukat nem zavarták. Csak ritkán hangzott fel a hegyekben a szőke emberek halálordítása, kiket a bátor fiúk az utolsókig megöltek. Irák, Mekhujel, Methusael, Lamek vadakra vadásztak, Jábel barmokat tenyésztett, várost épített és sátrakat vert az elszaporodó óriási nemzedék számára. Tubalkáin pedig érc- és vasszerszámokat kovácsolt remekbe. Éltek, ettek és aludtak, gyilkoltak és szeretkeztek, boldogok voltak.

Káin százéves korában is egyenes volt, mint a cserfa. Mikor nevetett, mind a harminckét foga villogott. Egyetlen haja szája se őszült meg. Esténként egy sziklára ült. Jubál, a legkedvesebb gyermeke, a hegedülés és lantolás mesterségének feltalálója, zenélt neki. Ő is különösen kedvelte a hegedűt és a lantot.

Ilyenkor elgondolkozott az életén, melyet szépnek és tökéletesnek talált. Folytonosan növekedett a boldogsága. Megérte azt is, hogy unokái unokáit tették a térdére, s késő vénségében elégedetten halt meg, mert látta, hogy utódai birtokba veszik a földet, és megsokasodott az ő ivadékaiban.

1917



FELHÍVÁS

A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma, a Magyar Művelődési Intézet,
a Magyar Írószövetség, a Magyar Versmondók Egyesülete,
Komárom-Esztergom Megye Önkormányzata,
a Komárom-Esztergom Megyei Önkormányzat Közművelődési Szolgáltató Iroda,
Tatabánya Megyei Jogú Város, a József Attila Megyei Könyvtár,
és A Közművelődés Háza Közhasznú Társaság
meghirdeti a

VI. ORSZÁGOS
JÓZSEF ATTILA VERS-, ÉNEKELT VERS- ÉS PRÓZAMONDÓ VERSENYT

„Versem azé, ki szívem versbe kérte
és nékem elég a barátság érte."
/József Attila/

A budapesti versmondók részére a
Budapesti Művelődési Központ
2003. február 23-án
rendezi meg a válogatót, melyről 6 fő juthat tovább az április 17-18-19-én
Tatabányán megrendezendő országos döntőre.

Nevezési határidő: 2003. január 26.

Részvételi feltételek:

1. A versenyre amatőr vers- és prózamondók, énekesek jelentkezését várjuk, akik betöltötték 14. életévüket, és befejezték általános iskolai tanulmányaikat.
2. A jelentkezők hat verssel, megzenésített verssel, vagy prózával nevezhetnek az alábbiak szerint:
   - három József Attila vers vagy próza,
   - egy Petőfi Sándor vers,
   - egy vers vagy próza ma élő költők, írók műveiből választva,
   - egy próza a *Novelláskönyv – 42 rövidpróza a 20. századi magyar irodalomból (Válogatás és szerkesztés: Debreczeni Tibor – diaprint 2001)* című kötetből, amely megtalálható a megyei könyvtárakban, illetve megrendelhető, megvásárolható a Magyar Művelődési Intézet szakkönyvtárában. (1011 Budapest, Corvin tér 8. Tel.: 06/1 2013766, Hargitai Mária)

   Énekelt verssel nevezők esetében egy vers az egyetemes magyar költészetből.
3. A versenyzők más országos versenyen helyezést elért produkcióikkal nem nevezhetnek.

A verseny rendezői örömmel fogadják az új megzenésített versek előadását!
A produkció ideje lehetőleg ne haladja meg az 5 percet!

Budapesti Művelődési Központ
Frank-Kiss Judit
1119 Budapest, Etele út 55.
tel.: 371-2782 ♦ fax: 371-2761
a nevezési lap letölthető www.bmknet.hu, e-mail: muveszetek@bmknet.hu

PÓ(Ó)NI GYŰJTÖGET

Bizonyára sokan másképp értelmezzük, folytatjuk beszélgetőpartnerünk félbehagyott mondatait (akár félbehagyta, akár nem), legyen szó osztályaidőn kezelendő problémáról, tanáraink huhogásairól, tanítási órákon felvetődő problémákról, megbeszéléseken elhangzó gondolatokról... Íme:

- Nos, körbejártuk a kérdést. = Ott vagyunk, ahol voltunk, vagy talán ott sem?
- Amit eddig elértünk, nem kevés! = Rengeteg a hiányosság!
- Mindent türelmesen, nyugodtan végig kell gondolni. = De nem nekem!
- Nyugalom, idővel ezek a kérdések is megvitatásra kerülnek. = De nem most, nem itt, és nem velem.
- Ez nehéz kérdés, kollégák = Még nem jött felsőbb utasítás.
- Ez aztán a kihívás! = Az összes zűrös ügy nálam köt ki?!
- Tisztában vagyunk azzal, hogy ez nem megy máról holnapra. = Nem is, de majd a jövő évezredben erre is sor kerülhet.
- Nem mehetünk el egy szó nélkül amellett... = De most hogy már ennyi szót veszteget-tünk, tovább is léphetünk
- Kapcsolataink gyümölcsözőek... = Ám helyenként férgesek.

Siker

TURI EDIT

(Intenzív osztály)

felsőfokú C típusú nyelvvizsgát tett német nyelvből.

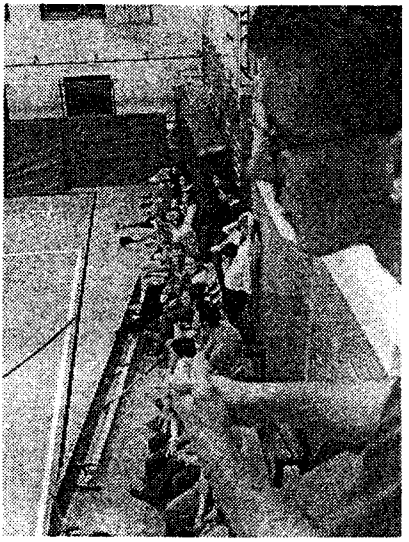
Gratulálunk!

ügyeleti verseny alakulása

KincsZsák	69 pont
Intenzív osztály	59 pont
M.O.N.D.	52 pont
27-eS	40 pont
GézAndgúz	40 pont
AFro(Poli)sz	20 pont
BalhéSOK(K)	16 pont

Aranyköpések

- Az egész mű szinte a dilemma körül játszódik.
- Egy hajó törést szenvedett.
- Ekkor üti fel a fejét ismét a társadalmi rétegek közti különbség.
- A tetőpont kiéleződik.
- Janus Pannoniusnak sajnálatára nem volt még közönsége.
- Ezután már haptákba írja a mi költőnk a volt királyok testi erényeit.
- 1517. október 31.: ez volt a reformáció elkezdésének első napja. Luther ezen a napon függesztette fel a templomot.
- 1517. október 31. volt a reformáció kezdete, itt jött el az a pillanat, ahonnan mi a reformkorról beszélhetünk.
- Tényleg olyanok a papok-e is?
- Ha már az előbbiekben emlegettem a reneszánsz kort, el kell mondanom, hogy még vége annak nincs e versben.
- A második rész a főétel. (*Balassi Bálint: Egy katonaénekéről*)
- A vitézek ellenséget látnak, akkor még jobban felszívják magukat.
- Prosperónak megszületett 3 éves gyermeke, Miranda.
- Itt jönnek ki az anyai ösztönök rajta.
- Jön M de B... úr, akit sehová sem tudnék helyezni.
- Berzsenyi fölszólítja a magyarokat szinte mellébeszélés nélkül.
- Kisfaludy Károly Magyarország határai címmel tragédiát írt. (*A tatárok Magyarországon* helyett.)
- Bánk jelleme egy nagy ellentét.
- Bánk bánnak a józan eszét kell használnia az elboruli agya helyett.
- Bánk kezd tisztán látni. Innen kezdődnek a dilemmatikus dolgok.
- Bánknak ott van szerelme, Melinda, akivel szeretne együtt hálni.
- Az í-re (!) a pontot Tiborc teszi.
- Kölcsey az 5. verszakban (!) folytatja a törököket.
- Vörösmarty *A vén cigány*ban azt közli, hogy még tartozik, tartozol (ő maga, olvasó „magyar") a hazádnak valamivel. Ne tétlenkedj, tegyél azért, hogy több legyen az ország, és ne szűkölködj, hanem bőségben élj.
- Említi Isten sírját, ami ugye nincs.
- Móricz szülőhelye: Tiszacsecse.
- Móricz a társadalmi rétegek színvonali térképét kivetíti számunkra.
- Babits fiatal kora óta termékeny.
- Babits moralis volt.
- A lirikus epilógia (!) című arc (!) poeticájában kitér rá, hogy ő ómega s alfa.
- A világháborús élmények rossz hatással vannak Babitsra.
- Ilyen körülmények között akár normálisnak is mondható, ha valaki megőrül.
- Enyhe halálvágy jellemzi.
- Babits ír olyan verseket is, amit (!) nagyon jól meg lehet zenésíteni.
- A versben megtalálhatóak az ókori görög mitológiai visszatetszések.
- A vers egésze egy fellángolásból, egy szitásból és egy végső halálba vésző kitombolásba végződik.



ERDÉLYI HIDEG SZÉL
TITKOT KI-FECSEG
DERÜLŐ, KACAGÓ
HAGYMA RÉSZE!
ANGST-RÖM
KÖZÉPEN MEGFOG!
IRODAI KAPOCS
VALAMI ALATTI HELYRŐL
GAMB-RINUS ITALA
SZATMÁR-NÉMETI FOLYÓJA
FEDŐ ALATT PÁROLÓ-DIK
ZÉRUS, NULLA
KAPURA RÚGÓ

1 Y

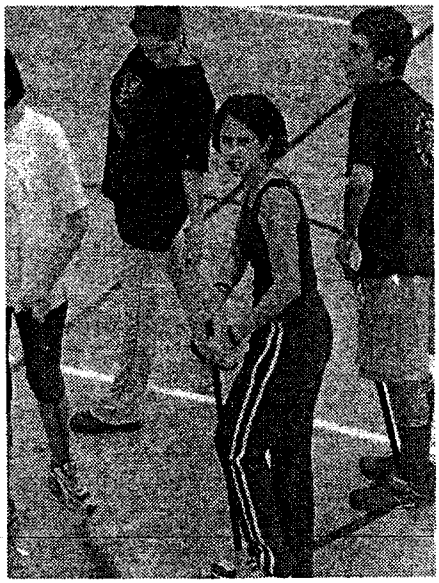
ALKOTÓ-RÉSZ
KETTÉ-OSZTÓ
MUZSIKA
HÚSZ NEGYEDE
OSTRAVA FOLYÓJA
VASÚTI CÉGÜNK
FÉLSZ!
FORGÁS-TENGELY
ÍRÓ (FERENC)
CSÚSZ-TAT
AB ...; ELEVE
DIRIB-DÁRAB!
FÜSTKA-RIKÁT ENGED
LITER
VAS MEGYEI KÖZSÉG
AMIKOR (RÉGIES)
2
GYAKOR-LOTT
JAPÁN VÁROS
PROTON
AMPER
NAGY TESTŰ PAPAGÁJ
FELJEBB JUTÁS A RANG-LÉTRÁN
RITKA, NÉMETÜL
... MARUT
ÉRD CENT-RUMA!
EGYKORI REGÉNY-TÁRUNK
NŐI NÉV
NÉMET NÉVELŐ
1/2 AJTÓ!
BAJOR MŰVÉSZ-CSALÁD
GONDOS-KODIK VALAKI-RŐL
SZAK PÁROS BETŰI
ACIDUM
KOPPEN-HÁGAI
GYER-MEKGON-DOZÓNŐ
ÉSZAK
ELNÖK(I), RÖV.
OLASZ GÉP-KOCSIK JELZÉSE
IMÁT ZÁ-RÓ SZÓ
SZÉLED A TÖMEG
... PLUS ULTRA
FÉL LYUK!
SARKKÖRI MADÁR
NÖVÉNYI KEMÉ-NYÍTŐ
ÉNEKES-NŐ (KLÁRI)
BECÉ-ZETT ADRIENN
OTIA ... VITIA
ELEMI SZÉN
SZINTÉN
HIMFY NÉVJELE
MÉTER
PÁRIZSI SZAMÁR!
ELŐTAG: PETE-
VAN BELŐLE ITT-OTT
SZOBA FALÁT BEFESTI
RÉNIUM
DECI-
ÁMÍT, FÉLRE-VEZET
KOSSUTH-DÍJAS SZÍNÉSZ (JÓZSEF)
OSTROM-ZÁR
... ET LABORA!
RALISOK ÚTVONAL-TÉRKÉPE
A KIMONÓ ÖVE
MENY-ASSZONY
PUBBAN ISSZÁK
FÜRDŐ-EDÉNY
OLASZ NÉVELŐ
TONNA
VITA KÖZEPE!
IDEIGLE-NES FA-ÉPÜLET
SZÓVÉG!
TALLIUM
LANTÁN
IDEGEN ELŐTAG: EGY-
DÉL-SZLÁV FÉRFINÉV
SORVÉG!
... MODE; DIVATOS
UGYAN, DEHOGY!
TISZTES IDŐS NŐ

Y !

A tartalomból

IT-emlékeztető.....2
Rendezvényszervezés.....4
Bírósági határozatok.....5
Sporthírek.....6
Ivi kiáltása.....7
Irodalmi verseny.....8
Műveltségi vetélkedő.....10
Drámai és filmes kérdések.....11
Irodalmi feladatok.....13
Képzőművészeti talányok.....13
Zenei nyomozás.....14
Megértjük egymást?.....15
De Kay 51.éjszakája.....16
Kosztolányi Dezső Káinja.....17
Felhívás.....20
Pó(ó)ni gyűjtése.....21
Aranyköpések.....22
Keresztrejtvény.....23

Az fényképeket Csoncsi készítette a Nyílt napon és a Tornaházi partyn az új – szuper – digitális kamerájával. Köszönöm, Csoncsi!



♥

NÉHÁNY NAP, ÉS ITT A TÉLI SZÜNET, BENNE A KARÁCSONY, AZTÁN A SZILVESZTER, ÉS JANUÁR 6-ÁN ÉS 7-ÉN A VIZSGAIDŐSZAK! KÍVÁNOK MINDENKINEK SZERETETTELJES ÜNNEPEKET, NAGYSZERŰ BULIT DECEMBER 31-ÉN, UTÁNA PEDIG SOK SIKERT A FOGADALMAK MEGTARTÁSÁHOZ!

a szerk.

Poligráf
A Közgazdasági Politechnikum lapja
Felelős kiadó: Puskás Aurél
Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit
Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.
e-mail: jjudit@poli.hu, internet: www.poli.hu, helyi hálózat: P:\poligraf
Készül a Közgazdasági Politechnikum sokszorosító műhelyében